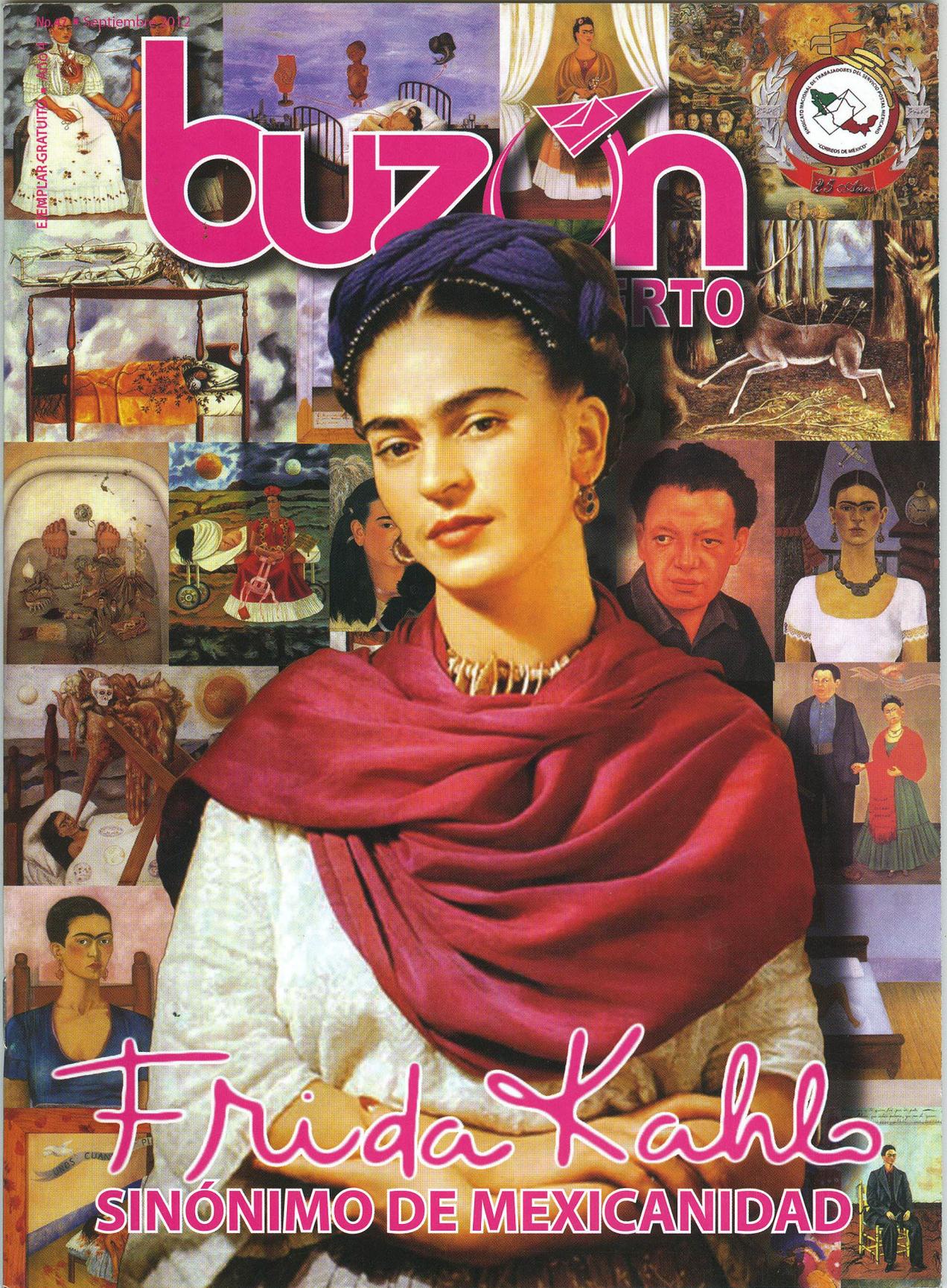


No. 37 Septiembre 2012

COPIA GRATUITA

buzón

ARTO



Frida Kahlo
SINÓNIMO DE MEXICANIDAD

Sumario⁺

<u>Editorial</u>	3	Guiemos a México con responsabilidad.
<u>Con destino a...</u>	4	Huamantla, una alfombra de flores para recibir a todo el mundo.
<u>Sello Humano</u>	7	Ana La Salvia una mujer de retos.
<u>Joyas Filatélicas</u>	10	Les dieron "gato por liebre".
<u>Rumbo Postal</u>	13	Racionalidad y austeridad presupuestal. <ul style="list-style-type: none"> • Informe del Sindicato Nacional 2011 - 2012. • Toma protesta la nueva directiva de la Sección Estatal Chiapas. • Trabajadores en Veracruz reconocen logros del Sindicato Nacional.
<u>Familia Postal</u>	14	<ul style="list-style-type: none"> • Tangamandapio, el pueblo de Jaimito "el cartero" • ¿Vanidad o Sacrificio?. • A la Sombra del Ángel. • Huapango de Pablo Moncayo, segundo Himno Nacional. • Frida, a 105 años.
<u>Valor de Palabra</u>	19	
<u>Sabías que...?</u>	26	Descubren el secreto de la felicidad.



para el 1° de diciembre
Lic. Enrique Peña Nieto
su gabinete, quien le
diferentes Secretarías
dependencias del Gobi

En lo concerniente al sec
y transportes, estaren
designación del titular
al del propio Servicio P

En relación a nu
podemos decir, que e
desde hace unas dé
de interesarle al Gob
forma de comunicaci
por los avances en la
al ciudadano común
es interesante ni oport
comunicación, se pier
tradicional esta en de
nos explicamos el éxit
nacionales y transnacion
la respuesta es simple, h
nichos de negocios com
paquetería exprés, env
mientras que nuestro
al igual que los gobiern
no les interesa incursio
de negocios y solame
instituciones públicas,
proporcionar servicios
escrita, entrega de es
bancarios y recibos telef
no las explotan con se
que ofrecen las empres

buzón ABIERTO

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

 Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero
C.P. 06300 Deleg. Cuahutémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 128

Responsable de Sección

Jazmín Martín Mawy
Ricardo Flores Lia
Vicente Ramos

Diseño y Arte

Eduardo Castañeda
S. Rodríguez

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10, 000 ejemplares

 Con alcance en América Latina, global Estados Unidos y Canadá, a través union de la Unión Network International

BIENVENIDO EL NUEVO GOBIERNO



Esta mañana, próximos a concluir el actual sexenio, seguramente para el 1° de diciembre el presidente electo, Lic. Enrique Peña Nieto, habrá definido su gabinete, quien le acompañara en las diferentes Secretarías de Estado y demás dependencias del Gobierno Federal.

En lo concerniente al sector comunicaciones y transportes, estaremos atentos a la designación del titular del ramo, así como al del propio Servicio Postal Mexicano.

En relación a nuestra institución, podemos decir, que es lamentable que desde hace unas décadas, ha dejado de interesarle al Gobierno Federal esta forma de comunicación escrita, tal vez por los avances en la tecnología, y que al ciudadano común y corriente, no le es interesante ni oportuna esta forma de comunicación, se piensa que el correo tradicional esta en desuso. Pero como nos explicamos el éxito de otras empresas nacionales y transnacionales en este sector, la respuesta es simple, han abordado otros nichos de negocios como es la paquetería, paquetería exprés, envíos logísticos, etc., mientras que nuestro Gobierno Federal, al igual que los gobiernos de otros países, no les interesa incursionar en este nicho de negocios y solamente ven a estas instituciones públicas, estancadas en proporcionar servicios de comunicación escrita, entrega de estados de cuenta bancarios y recibos telefónicos, entre otros; no las explotan con servicios, como los que ofrecen las empresas de mensajería

privada, así como tampoco, consideran la opción de los nuevos y modernos servicios de transferencias monetarias y pago de servicios, en nuestras oficinas postales, y más, que pudiera brindar el correo mexicano, para generar ingresos.

Estamos seguros que el próximo gobierno, analiza varias opciones para nuestro sector; es decir, por un lado todo lo que concierne a las telecomunicaciones y por otro, lo que tenga que ver con transportes; puertos marítimos, aeropuertos, carreteras, caminos y puentes federales, tal vez nuestra dependencia, al igual que en otros países, pudiera no interesarle al próximo gobierno. Pero, si esté fuera un posible futuro para el correo mexicano, esta Organización Sindical Nacional, conjuntamente con todos ustedes compañeros trabajadores, alzaríamos la mano en primera instancia, para que esta institución no quedase concesionada a los correos privados que hoy en día operan en México, más bien apostaríamos para que el nuevo gobierno, viera con buenos ojos, que nosotros administremos eficientemente nuestra institución, ya que no nos cerramos a la competencia, ni deseamos ser una carga para el Gobierno Federal, siempre y cuando se nos dé la oportunidad de hacer crecer nuestro raquítrico organismo público.

Bienvenido el nuevo gobierno, bienvenida la leal competencia, sin embargo, estamos atentos a cualquier circunstancia que sea para bien o en perjuicio de nuestra fuente de trabajo.

HUAMANTLA, UNA ALFOMBRA DE FLORES PARA RECIBIR A TODO EL MUNDO



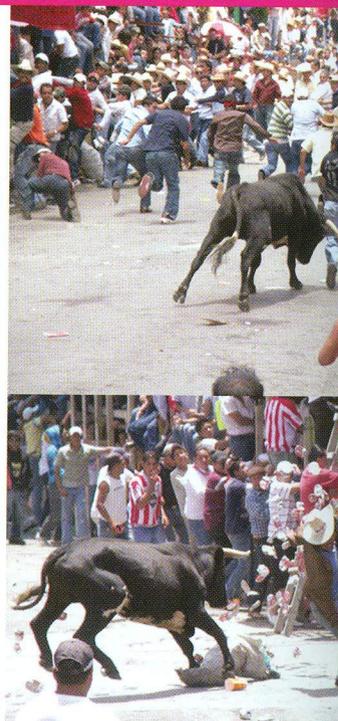
Nombrada Pueblo Mágico en el año 2007, la ciudad de Huamantla, por su cercanía con el Distrito Federal, es un excelente destino turístico de fin de semana, donde el visitante encuentra el ambiente perfecto para olvidarse de las presiones y las angustias de la capital. Es una pequeña ciudad enraizada en el Estado de Tlaxcala, que reúne historia, gastronomía, tradiciones, artesanías y amabilidad, todo ello colocado sobre una alfombra multicolor para recibir a todo el mundo.

Huamantla, su nombre es de origen náhuatl y significa "lugar de árboles alineados" o "lugar de árboles juntos", su crecimiento y desarrollo se debe a su privilegiada ubicación geográfica en el altiplano central del país, lo que ha permitido una fluida comunicación terrestre para el comercio hacia las costas del Golfo de México, principalmente al puerto de Veracruz.

Asimismo, por su localización en las faldas del volcán Malitzin (Malinche), es un punto obligado para que el turismo ecológico, lo tenga como punto de arribo después de los ascensos a la montaña.

Cabe mencionar que Huamantla es, por decirlo así, la cuna de la tradición taurina mexicana, cuenta con 38 ganaderías de lidia de excelente sello internacional. En la plaza de toros de esta bella ciudad, se han presentado los mejores carteles de la fiesta brava, y su fama es de sobra conocida. También por esta tradición taurina, se ha convertido en la ya tradicional "Huamantlada", que es una fiesta que se celebra a mediados de agosto, como parte de la Feria de Huamantla, en donde se sueltan toros de lidia por las principales calles, para que un gran número de aficionados a la fiesta brava, y aún sin serlo, vivan la emoción de estar frente a un toro de gran tonelaje. Se asemeja a la

buzón ABIERTO



Huamantla

Feria de San Fermín, en

También como parte de en honor de la Virgen Huamantla ganó un sitio artesanal mundial, con de su monumental alfombra coloridos motivos a base intervienen para su mano expertas de los artesanos del Estado de Tlaxcala.

Aparte de sus templos y conventos, es recomendable visitar dos museos en esta: el Nacional del Títere, el Museo Taurino, éste último costado de la plaza de toros del primero, debe dedicarse en sus ocho salas una de títeres hechos por Aranda, que es originaria precursora con fama internacional.

buzón ABIERTO



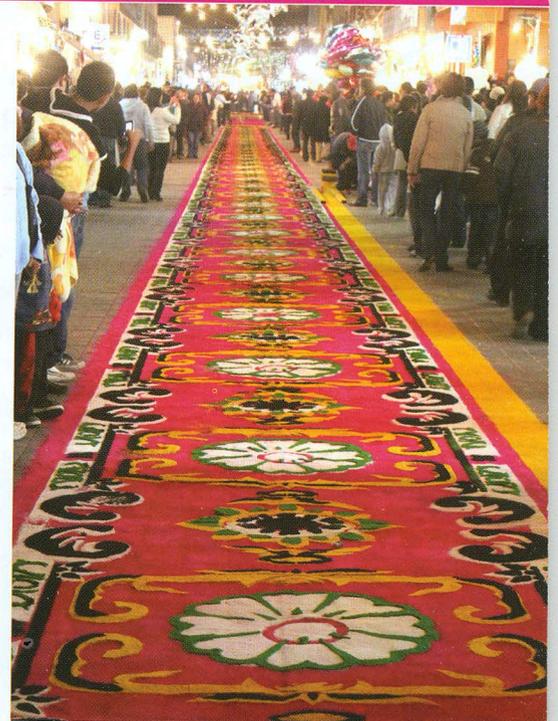
Huamantla

Feria de San Fermín, en Pamplona, España.

También como parte de su colorida feria, en honor de la Virgen de la Caridad, Huamantla ganó un sitio en la expresión artesanal mundial, con la elaboración de su monumental alfombra de flores y coloridos motivos a base de aserrín, donde intervienen para su montaje las manos expertas de los artesanos de la ciudad y del Estado de Tlaxcala.

Aparte de sus templos y majestuosos ex conventos, es recomendable, en especial, visitar dos museos en esta ciudad: el Museo Nacional del Títere, Rosete Aranda y el Museo Taurino, éste último ubicado a un costado de la plaza de toros de Huamantla, del primero, debe decirse que alberga en sus ocho salas una amplia colección de títeres hechos por la familia Rosete Aranda, que es originaria de esta ciudad y precursora con fama internacional de éste

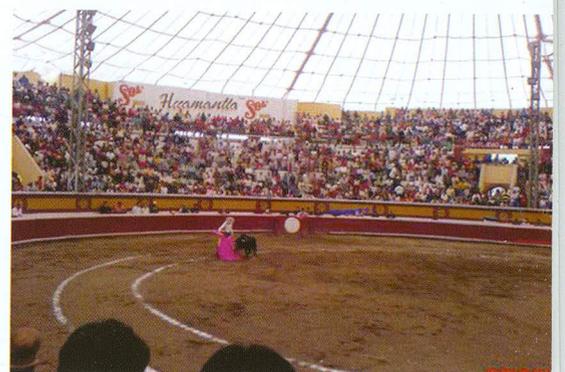
buzón ABIERTO



Alfombra de flores



Museo Nacional del Títere



Plaza de toros "La Taurina"

arte, el segundo exhibe en sus principales salas una amplia colección de carteles y programas que son ya historia del arte taurino en México.

Desde luego que la gastronomía y la artesanía de este Pueblo Mágico son otro gran motivo para visitarlo. Su cocina presenta una influencia notoriamente prehispánica, basada principalmente

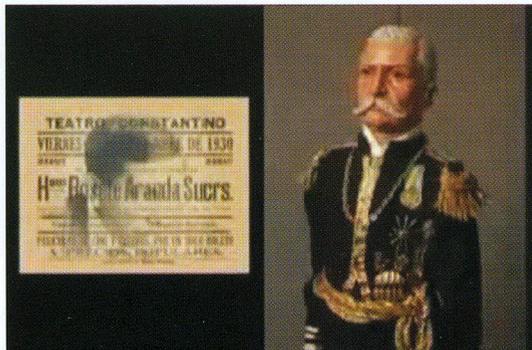
en el maíz y el maguey, los mixiotes, por ejemplo, son una delicia, lo mismo que la barbacoa y conejo en adobo. En artesanías, sobresalen sus bordados en canutillo, así como sus tapetes y alfombras.

Por su cercanía al Distrito Federal, no dejemos de visitar Huamantla, Tlaxcala. ☺

Redacción: Vicente Ramos



Museo Taurino y carteles



Titeres de la familia Rosete Aranda



Redacción: S. Rodríguez
Fotos: Eduardo Castañeda

ANA LA SALVIA UNA MUJER DE RETOS

Su sola presencia impone, sin lugar a dudas es una de las mujeres que además de bella es inteligente, llegó a la entrevista con "Buzón Abierto" ataviada con un elegante vestido azul, al saludar su sonrisa rompió el hielo y de inmediato te das cuenta de la calidez y sencillez que la caracteriza, no por nada es una de las conductoras que más sigue la gente, ella es Ana La Salvia, una mujer de retos, de proyectos, pero sobretodo preocupada por los problemas sociales que nos aquejan.

Actualmente se encuentra en el programa "Hola México" en el canal 7, que es una revista informativa, es un nuevo concepto de dar noticias de forma amena, además es vocera de los derechos humanos.

Ana se encuentra preocupada por la situación que vive nuestra sociedad, por lo que uno de sus principales proyectos, es la de incursionar en la política y obtener una diputación federal que le permita hacer carrera.

Menciona que, como artista siempre recibes algo de la gente, vas a eventos, te piden autógrafos, te toman fotos, te atienden bien, pero no hay una reciprocidad, no existe el flujo en las dos direcciones, recibes...pero qué das a cambio?, he estado con varios políticos, amigos míos y veo que cuentan con las herramientas

Redacción: S. Rodríguez
Fotos: Eduardo Castañeda

ixiotes, por
smo que la
artesanías,
anutillo, así

federal, no
Tlaxcala. ☺

n: Vicente Ramos



ón ABIERTO



necesarias para ayudar a las personas, por lo que pensé... que buena opción, ya me dediqué mucho a mi carrera, llevo 15 años en ella y por qué no dedicarme un poco a la sociedad y a la humanidad.

Ana tiene muy claro que los derechos humanos son algo importantísimo para la calidad de vida de las personas, y como su vocera, ha trabajado incansablemente para que la gente conozca de una forma clara y sencilla cada uno de sus derechos.

Dice: "Uno de los principales objetivos de dedicarme a la política, es precisamente seguir apoyando a la asociación que se llama Be Foundation (Derecho a la Identidad), que se dedica a registrar bebés, en México tenemos más de 7 millones de personas sin registrar, eso quiere decir que tenemos familias y hasta ancianas de 63 años que nunca han sido registradas, esto no sólo atañe al asunto de que los niños pueden ser tratados y vendidos, sino que también, a los jóvenes los contratan para hacer cosas fuera de la ley, pues no

tienen identidad, y cuando las autoridades buscan sus huellas no existen, y se les conoce como "los invisibles", por lo que la campaña de esta fundación va dirigida a las mamás para que registren a sus niños inmediatamente al nacer, esto lo estamos llevando a cabo en el registro civil de cada estado, así como en las comunidades indígenas".

"Así también, llevar a cabo conferencias sobre derechos humanos, etc. pero como carrera, no como acciones por separado, soy vocera oficial de Jóvenes Pro Derechos Humanos, que es una asociación, que trabaja directamente con el gobierno y hemos logrado muchas cosas, como introducir los derechos humanos en la Secretaría de Educación Pública de Chiapas, esto quiere decir que los niños conocerán sus derechos a través de la escuela, esto es importante porque la educación es la base de la sociedad, me dediqué mucho a esto de los derechos humanos para poder encausar los valores y hacerlos como estandarte de lo que realmente la sociedad necesita".



buzón ABIERTO



"Como parte de mi carrera quiero aprovechar ese espacio que tenemos los artistas para dar el mensaje, hay que hacerlo con hechos, si no te apoyas pues no va contigo."

Ana La Salvia ha trabajado en cine, teatro, televisión y conducción, ¿qué le falta? "Se pueden hacer muchas cosas, soy de la idea del refrán que mucho abarca poco aprietado, en forma personal, es ser humano, aprender más, porque la vida va cambiando y cuando te das cuenta que el tiempo y no lo has aprovechado a mi familia, es ser bueno con bien a mis hijos para ver su esencia y poder guiarlos. El trabajo laboral es la parte de la vida de continuar apoyando y seguir desarrollándome en el periodístico, para demostrar que no me detengo, que sig

buzón ABIERTO

s autoridades
en, y se les
, por lo que
n va dirigida
n a sus niños
o lo estamos
civil de cada
comunidades

conferencias
. pero como
or separado,
Pro Derechos
ciación, que
el gobierno
cosas, como
humanos en
Pública de
ue los niños
través de la
porque la
sociedad, me
os derechos
r los valores
de lo que
a".



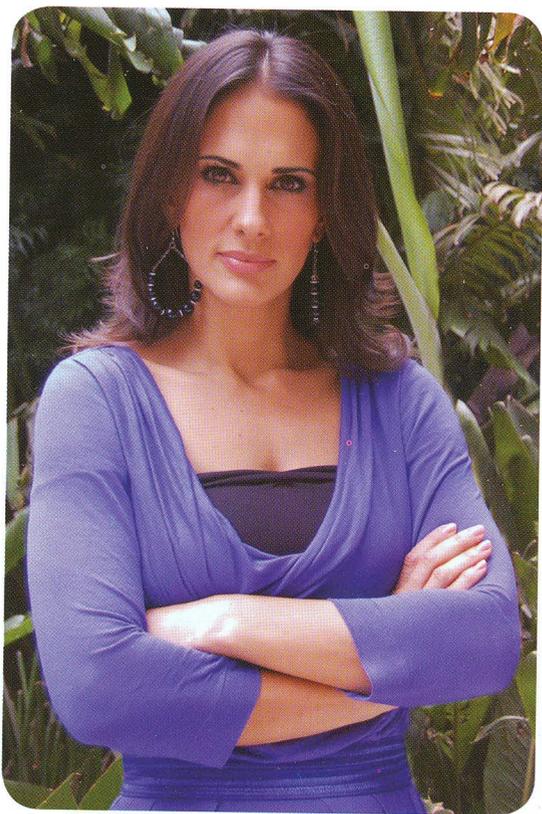
"Como parte de mi crecimiento personal, quiero aprovechar ese don con la gente que tenemos los artistas, para hacer llegar el mensaje, hay que predicar con palabras y con hechos, si no te gusta lo que haces pues no va contigo."

Ana La Salvia ha incursionado en el cine, teatro, televisión, en el modelaje, conducción, ¿qué le falta por hacer a Ana? "Se pueden hacer muchas cosas, yo no soy de la idea del refrán que dice: "El que mucho abarca poco aprieta", hablando en forma personal, es ser cada vez mejor ser humano, aprender más, educarme más, porque la vida va más rápido que tú, y cuando te das cuenta ya ha pasado el tiempo y no lo has aprovechado, respecto a mi familia, es ser buena madre, educar bien a mis hijos para ver en cada uno su esencia y poder guiarlos correctamente, en lo laboral es la parte del área política, y la de continuar apoyando fundaciones y seguir desarrollándome como conductora periodística, para demostrarle a la gente que no me detengo, que sigo superándome."

Ana La Salvia también ha tenido cercanía con el correo como nos lo cuenta en esta anécdota:

"Compartí departamento con mi mejor amiga, con la que viví mucho tiempo, ella era chilena y trabajaba en relaciones públicas en un restaurant, donde se enamoró del chef, y me la robó, llevándosela lejos, por lo que la única forma de comunicarnos fue a través de escribimos cartas, era muy padre escribirle y esperar con alegría y ansiedad su respuesta, fue un tiempo muy bonito." Por lo que agradece la labor de nuestros compañeros carteros ya que gracias a ellos, su amistad no se vió truncada.

Para finalizar la entrevista, Ana La Salvia envía saludos a Correos de México a través de la revista "Buzón Abierto", y agradece la oportunidad de dar a conocer otra de sus facetas.



LES DIERON "GATO



El Servicio Postal de los Estados Unidos dio "gato por liebre" a la ciudadanía estadounidense, pero en particular a los filatelistas norteamericanos y a los aficionados de diversos países del mundo que coleccionan y estudian sellos de correos, al emitir una estampilla donde aparece una "Estatua de La Libertad" falsa, que quisieron pasar por la auténtica, la cual resplandece de manera monumental sobre las aguas del río Hudson, al sur de Manhattan, en Nueva York, desde hace 125 años.

El Correo del país del norte venía exponiendo con orgullo una estampilla conmemorativa desde el año 2010, donde viene impresa la imagen del rostro de la Estatua de la Libertad, hasta que un audaz detallista, observador y metódico coleccionista se dio cuenta que el timbre no correspondía con la figura del famoso monumento donado por Francia en 1886,

sino que era una burda copia que se encuentra en la propiedad de un hombre en New York-New York de donde la tiene como propiedad privada, un atractivo, en el exterior.

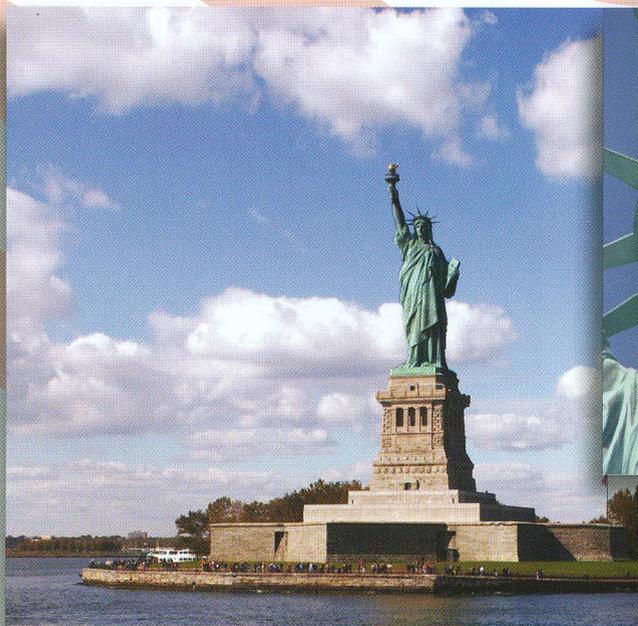
El error se puede ver en la estampilla; la réplica tiene el pelo, el cabello y ojos nítidamente diferentes al original.

A pesar del traspie, las copias que aún están en las manos de los usuarios en disposición del público en el año 2010 no serán retiradas del servicio postal nacional, ya que la emisión conmemorativa de millones de timbres, y estos se han vendido durante años. Por lo tanto no se retirarán del mercado.

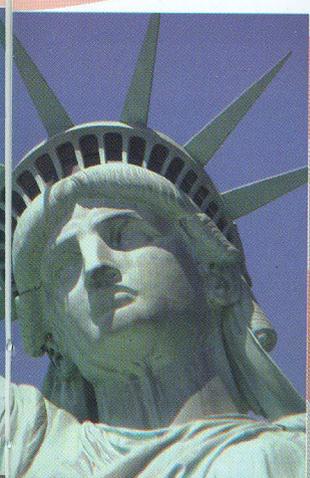
El descubrimiento del

La Estatua de la Libertad fue un regalo de los franceses a los estadounidenses en 1886 para conmemorar el centenario de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, y como un signo de amistad entre las dos naciones. Fue inaugurada el 28 de octubre de 1886 en presencia del presidente Grover Cleveland.

La estatua es obra del escultor francés Frédéric Auguste Bartholdi y la estructura interna fue diseñada por el ingeniero Gustave Eiffel, el 15 de octubre de 1924, la estatua fue declarada como monumento nacional de los Estados Unidos, y desde 1984 está considerada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Estatua original



ERON "GATO POR LIEBRE"

Redacción: Ricardo Flores

Estados Unidos
la ciudadanía
en particular
canos y a los
ses del mundo
an sellos de
ampilla donde
Libertad" falsa,
a auténtica, la
a monumental
lson, al sur de
k, desde hace

norte venía
una estampilla
o 2010, donde
del rostro de
hasta que un
or y metódico
que el timbre
ura del famoso
ancia en 1886,

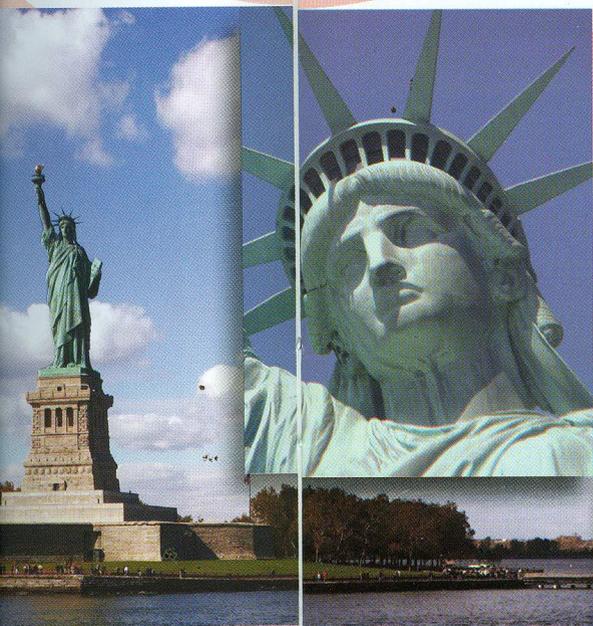
sino que era una burda réplica, de la que se encuentra en la propiedad del hotel casino New York-New York de la Vegas Nevada, que la tiene como parte de su ornato atractivo, en el exterior de su edificación.

El error se puede ver en un primer plano de la estampilla; la réplica, presenta diferente cabello y ojos nítidamente definidos que la original.

A pesar del traspie, aquellas estampillas que aún están en las oficinas postales a disposición del público desde diciembre de 2010 no serán retiradas. Roy Betts portavoz del servicio postal norteamericano dijo que la emisión conmemorativa fue de 3 millones de timbres, y cientos de miles de estos se han vendido desde hace casi dos años. Por lo tanto no se van a retirar del mercado.

El descubrimiento del error por parte del

astuto coleccionista, fue publicado en el Diario New York Time y fue exhibido en el Linn's Stamp News, publicación para coleccionistas de estampillas con mayor circulación en Estados Unidos.



original



Réplica de la estatua

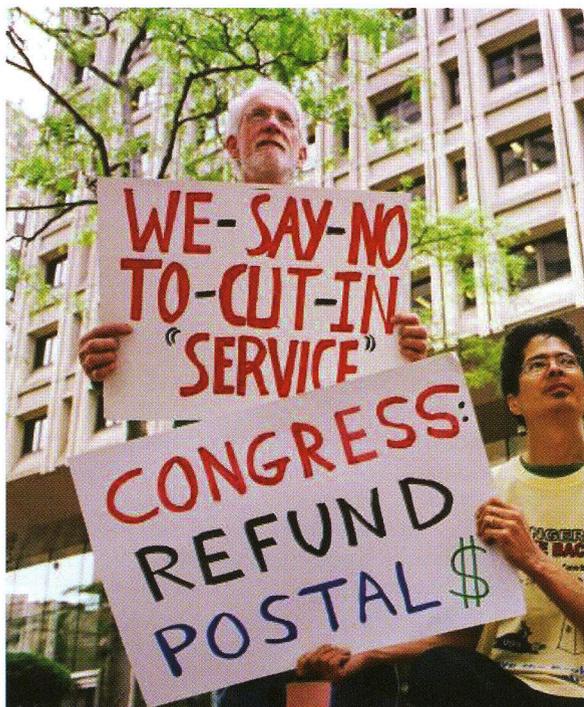
ESTADOS UNIDOS: SINDICATOS Y LEY POSTAL DEL SENADO

El mes pasado, el Senado de Estados Unidos adoptó el proyecto de ley S.1789, también conocido por la ley del Servicio Postal del Siglo XXI, por un voto de 62 a favor y 37 en contra. Las afiliadas de UNI, National Association of Letter Carriers (NALC), American Postal Workers Union (APWU) y National Postal Mail Handlers Union (NPMHU) hicieron campaña durante meses por enmiendas a la ley, ya que buscan soluciones razonables a la situación financiera del Servicio Postal.

Aunque los sindicatos pudieron asegurar algunas de las mejoras deseadas, la versión final contiene algunos elementos a los que se oponen. Si se promulga, la ley volvería a los \$11 mil millones de pagos en exceso de USPS a uno de sus planes de pensiones. La ley no aborda el superávit más amplio en el otro fondo y no levanta totalmente los pagos a la atención de salud que han paralizado las finanzas de USPS estos últimos años.

También pide la continuación de las normas de servicios vigentes, incluyendo el servicio de entrega de seis días, por un período de no menos de dos años. Aunque no pasó una enmienda por instaurar de inmediato la entrega cinco días por semana, la NALC quedó decepcionada diciendo en una declaración que pasar a la entrega cinco días por semana podría costar hasta 80.000 empleos postales.

El NPMHU reconoció la gestión de sus activistas por el rechazo de enmiendas que hubiesen "privatizado a USPS, forzando a empleados elegibles para jubilarse a dejar el empleo postal, revocando convenios sindicales, poniendo término a la negociación colectiva y restringiendo los derechos políticos de los sindicatos y de sus miembros".



"decimos NO al corte del servicio" - "congreso: reembolsa el dinero al correo"

El APWU observó que el proyecto de ley, aunque mejorado, no era suficiente "Aunque el proyecto de ley proveerá a USPS un alivio limitado del requisito de prefinanciar las prestaciones de salud para jubilados futuros, como resultado, USPS no tendrá acceso al capital que necesita para hacer frente a los retos del futuro".

Con la S.1789 aprobada en el Senado, ahora la consideración de la reforma postal volverá a la Cámara de Representantes. Los tres sindicatos han instado a sus miembros a estar listos para luchar por una legislación sensata, que hará que el Servicio Postal retorne a la sustentabilidad y proteja sus empleos. 🌀

RACIONAL Y AUSTERO PRESUPUESTO

El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación preocupó a la Secretaría de Hacienda por las medidas de racionalización emitidas por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, por el Gobierno Federal el 15 de julio, donde señala la necesidad de observancia obligatoria de las entidades y departamentos de la Administración Pública Federal de Servicios Personales, con una fecha límite para la contratación de vacantes presupuestadas permanentes, eventuales y temporales profesionales y por honorarios. Dichas medidas ponen en riesgo el funcionamiento de los servicios en lo referente a la entrega de la correspondencia y prestación de tipos de servicios que son de interés del usuario.

Por lo que nuestro Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación Manuel F. Acevedo González denuncia la necesidad de protección del país y las consecuencias de la implementación del congelamiento de vacantes sustantivas, para garantizar el óptimo funcionamiento de los servicios que proporcionamos, en coordinación con la Secretaría de Personal y el Director General de Servicios Personales realice lo conducente para garantizar a los correspondientes, para el Servicio Postal Mexicano "Correo Mexicano" excluido de estas medidas.

RACIONALIDAD Y AUSTRERIDAD PRESUPUESTAL

El Sindicato Nacional ve con preocupación la aplicación de las medidas de racionalidad presupuestal emitidas por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, por instrucciones del Gobierno Federal el pasado mes de julio, donde señala los lineamientos de observancia obligatoria para todas las entidades y dependencias de la Administración Pública Federal, en el rubro de Servicios Personales, estableciendo una fecha límite para la contratación de plazas vacantes presupuestarias de carácter permanente, eventuales, de servicios profesionales y por honorarios, ya que dichas medidas ponen en riesgo el buen funcionamiento de nuestra institución, en lo referente a la entrega oportuna de correspondencia y prestación de todo tipo de servicios que se brinda al público usuario.

Por lo que nuestro Secretario General, Manuel F. Acevedo González, consciente de la necesidad de personal en todo el país y las consecuencias que trae consigo el congelamiento de nuestras plazas vacantes sustantivas, que garantizan el óptimo funcionamiento del servicio que proporcionamos, en coordinación con la Secretaría de Personal y Escalafón, solicitó al Director General de nuestro organismo, realice lo conducente ante las instancias correspondientes, para que el Servicio Postal Mexicano "Correos de México", sea excluido de estas medidas y lineamientos

de racionalización presupuestal, y de esta manera sean ocupadas al 100% las plazas vacantes.

Por otra parte, aunado a esta situación, no estamos en posibilidad de llevar a cabo renivelaciones, debido a que la demanda es muy alta y si consideramos que la plantilla de personal es como una pirámide, y en la base se encuentran la mayoría de los niveles bajos 12,13,14 y 15, mientras que los niveles más altos como el 16, 17 y 18 son pocos, por lo que para acceder a éstos, es necesario participar en la convocatoria que emite la Comisión Mixta de Escalafón, para concursar por el nivel vacante y hacerse acreedor al mismo, en el caso de niveles inferiores se asignan de acuerdo a la trayectoria laboral de cada trabajador.

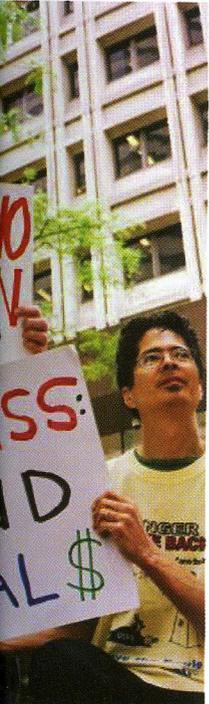
No omitimos mencionar también, la preocupación de este sindicato nacional en lo referente al resguardo de plazas, ya que muchos compañeros al ser promovidos a un puesto de confianza, olvidan llevar a cabo el resguardo de su plaza de base, lo que ha ocasionado que cuando desean regresar a la misma, ésta ya no está disponible, fue asignada a otro trabajador, por lo que te solicitamos si es el caso, lèves a cabo el trámite correspondiente para el resguardo de tu plaza, y así en un futuro, cuando quieras regresar a la misma, se encuentre disponible para ser ocupada.

Para mayor información acude a la sección sindical que te corresponda, o en su caso a la Secretaría de Personal y Escalafón de este Comité Ejecutivo Nacional. 

Redacción: Mawy

buzón ABIERTO

13 |



congreso: reembolsa el

proyecto de
era suficiente
proveerá a
requisito de
de salud para
ado, USPS no
necesita para
uro".

en el Senado,
reforma postal
representantes.
citado a sus
a luchar por
hará que el
sustentabilidad

buzón ABIERTO

INFORME DEL SINDICATO NACIONAL 2011-2012

En un marco de solemnidad se llevó a cabo el Consejo Nacional Ordinario de Secretarios Generales, el pasado 6 y 7 de septiembre del presente año, en nuestra sede sindical, donde el C. Manuel F. Acevedo González, Secretario General Nacional, rindió su informe de labores ante los Secretarios Generales Estatales y Regionales.

Señaló que, nuestra labor sindical es muy demandante y requiere de toda nuestra atención y dedicación; nuestros compañeros trabajadores en todo el país demandan aquéllo que hace falta para poder desarrollar su trabajo. Estamos conscientes de la falta de personal en todas las especialidades de nuestro quehacer postal y que esto incide en la baja calidad del servicio que prestamos, por lo que no cesamos en nuestra lucha por la obtención de un mayor número de plazas, que permitan cubrir la demanda del público usuario. Expresó también, que es lamentable que día a día, nos demos cuenta del desinterés del Gobierno Federal, hacia nuestra fuente de empleo. El gobierno que esta



por concluir, deja un mal recuerdo, ya que, no tuvo la decisión para concretar el plan de transformación del correo, prometió una mayor cobertura de nuestro servicio para tener presencia al 100% en el territorio nacional, así como la creación de 3000 plazas para cumplir con este proyecto, amén de reforzar con tecnología de punta nuestra institución pero la realidad fue otra. **"Si el correo mexicano, no ha sucumbido a la competencia desleal de los correos privados, se debe a la tenacidad, responsabilidad y esfuerzo de todos y cada uno de los compañeros trabajadores en todo el país"**.

Posteriormente, mencionó los principales logros obtenidos durante este periodo entre los que se encuentra, la actualización del **Contrato Colectivo de Trabajo**, en el cual se llevaron a

cabo modificaciones sus agremiados, com incremento de algur económicas tales con **del día de las madres de útiles escolares numerario de fin de añ** algunas, mismo que nivel nacional, para nuestros compañeros

Por otra parte, destaca de la creación del **de Préstamos Sindi** trabajadores activos, concederán de mane intereses menores a l ISSSTE, y que se den Luego", asimismo se de brindar apoyo ecor compañeros jubilado afiliados a este Sin



erdo, ya
oncretar
correo,
tura de
presencia
onal, así
plazas
o, amén
e punta
idad fue
no ha
desleal
ebe a la
esfuerzo
pañeros

los
durante
ncuentra,
Colectivo
evaron a
ón ABIERTO

cabo modificaciones en beneficio de sus agremiados, como es el caso del incremento de algunas prestaciones económicas tales como: **Gratificación del día de las madres, Vales de ayuda de útiles escolares, Incentivo en numerario de fin de año**, por mencionar algunas, mismo que se distribuyó a nivel nacional, para conocimiento de nuestros compañeros trabajadores.

Por otra parte, destacó la importancia de la creación del nuevo **Programa de Préstamos Sindicales**, para los trabajadores activos, los cuales se concederán de manera inmediata, con intereses menores a los que otorga el ISSSTE, y que se denominarán "Luego Luego", asimismo señaló la necesidad de brindar apoyo económico a nuestros compañeros jubilados y pensionados, afiliados a este Sindicato Nacional, **buzón ABIERTO**

a través de préstamos que permitan subsanar alguna situación apremiante, y que en breve serán autorizados por la junta directiva del ISSSTE.

Para finalizar, exhortó a los Secretarios Generales Estatales y Regionales a trabajar con apego a nuestro estatuto, que rige la vida interna de esta organización, puntualizando que nos debemos a la base trabajadora, que continúen trabajando con transparencia y honestidad. Señaló que no permitirá, se trasgredan los derechos de nuestros agremiados, ni conductas deplorables, que pongan en duda la labor de este Sindicato Nacional y de ser necesario, aplicará las medidas disciplinarias que garanticen el buen funcionamiento de esta Organización Sindical. 

Redacción: Mawy

TOMA PROTESTA LA NUEVA DIRECTIVA DE LA SECCIÓN ESTATAL CHIAPAS

Redacción: Mawy

El Secretario General Manuel F. Acevedo González, tomó protesta a la nueva directiva de la Sección Sindical Chiapas, señalando que la dirigencia nacional pide únicamente que se cumpla con la responsabilidad que se tiene con los trabajadores sindicalizados, que es la de velar por sus intereses, asimismo siempre deberemos salvaguardar su integridad, con trabajo, disciplina, honestidad y compromiso, subrayando que no permitirá se falte a los principios básicos para los que fue creada esta organización. Asimismo convocó al C. Ignacio Rodas Vera y a su comité, a cerrar filas y trabajar a favor de quienes integran el Servicio Postal Mexicano en Chiapas, señaló que con la elección del nuevo Secretario General se fortalece la unidad de todos los trabajadores del gremio, y agregó, que fueron los compañeros quienes decidieron a quien querían como Secretario General, eligiendo al que garantizará su labor a favor de todos los trabajadores.

Mencionó que el correo siempre ha tenido problemas económicos, hasta para cubrir las mínimas necesidades, pero ha salido adelante con una lucha incansable ante el Gobierno Federal, quién, desafortunadamente, no ve con buenos ojos el oficio del Servicio Postal Mexicano, y no quiere darse cuenta de que los medios de comunicación no solo son las telecomunicaciones, sino que también está el gremio postal, que somos quienes llegamos a los lugares mas recónditos y alejados de la civilización, donde la señal de telefonía no llega. Seguiremos insistiendo para que el gobierno volteé la mirada hacia los carteros, quienes formamos parte fundamental de la Institución. Puntualizó que la dirigencia nacional seguirá entregada para obtener mejores posibilidades de vida laboral y económica.

Por su parte el Secretario General Estatal,

Ignacio Rodas Vera, importancia de que todo debe hacer unidad, para una vida democrática en "es una gran responsabilidad de esta directiva, pero a rumbo correcto que nos del Organismo".

Argumentó que, dentro objetivos de la nueva directiva trabajar con transparencia acciones de la función



Ignacio R



siempre ha
cos, hasta
necesidades,
una lucha
o Federal,
no ve con
Servicio Postal
enta de que
no solo son
ue también
nos quienes
recónditos
y donde la
Seguiremos
erno volteeé
os, quienes
al de la
a dirigencia
ara obtener
a laboral y

eral Estatal,



Ignacio Rodas Vera, habló sobre la importancia de que toda base trabajadora debe hacer unidad, para formar parte de una vida democrática en el estado. Expresó "es una gran responsabilidad estar al frente de esta directiva, pero caminaremos por el rumbo correcto que nos lleve al desarrollo del Organismo".

Argumentó que, dentro de los principales objetivos de la nueva directiva, está el de trabajar con transparencia en todas las acciones de la función sindical, donde

no existirán los divisionismos y siempre se buscará obtener resultados favorables. Es un reto difícil agregó, pero con la ayuda de todos los compañeros que integran la planilla sindical, se podrá sacar adelante al correo y superar las expectativas. Para concluir hizo un llamado a la ciudadanía para que sigan confiando en el correo y se comprometió a que se dará un buen servicio, dando seguimiento y rapidez en la entrega de correspondencia. 📧



Ignacio Rodas Vera, Secretario General de la Sección Estatal Chiapas



Comité Estatal Chiapas

TRABAJADORES EN VERACRUZ RECONOCEN LOGROS DEL SINDICATO NACIONAL

SERVICIO POSTAL MEXICANO
CORREOS DE MEXICO

PERSONAL DE BASE EN :
92682.-IXHUATLAN DE MADERO, VER.

EXPEDIENTE : JCJN.-01.-2012.
OFICIO : N0035

IXHUATLAN DE MADERO, VER., A 16 DE JULIO DEL 2012.

C. RICARDO BETANCOURT PEÑA
SRIO. GRAL. ESTATAL "VERACRUZ"
91700.-VERACRUZ, VER.



Por medio del presente, los empleados de base de esta oficina postal, así como también el personal de confianza, que hemos expresarle nuestras felicitaciones, por los beneficios obtenidos, en la revisión del contrato colectivo de trabajo, han demostrado nuevamente, que el dialogo y el acuerdo se ha convertido en la base fundamental, para enfrentar los retos del servicio postal y para sentar las bases de mayor beneficio para sus propios empleados; hay quienes afirman que la modernización económica puede lograrse sin la existencia de sindicatos fuertes y autónomos. Nada más falso: en las condiciones actuales de nuestro país, la presencia de trabajadores organizados, representa un elemento decisivo, para hacer realidad la modernización económica y política de México; es por todo esto que seguiremos dando nuestro respaldo al Sindicato Nacional de trabajadores del servicio postal mexicano, encabezado por nuestro secretario general Manuel Fermín Acevedo González y dándole un no rotundo al independiente de José Medardo Rmz., por último queda hacer mención que el personal sindicalizado de esta oficina postal seguirá respetando y haciendo respetar, el contrato colectivo de trabajo y demás acuerdos existentes hasta ahora, como se ha venido haciendo durante todo este tiempo.

Sin más por el momento, quedo a sus ordenes,

A T E N T A M E N T E.

" POR UN CORREO DE CALIDAD, EFICAZ Y OPORTUNO "

JUAN CARLOS JARDELES NEGRETE,
CARTERO - CO1007.

C.c.p.-Manuel F. Acevedo Glz.-Srio.Gral.-SNTSEPOMEX.- - - - -
C.c.p.-Oscar A. Carrizales Rguez.-Administrador postal.- - - - -
C.c.p.-Vitaliano Hdz.Martinez.-Cartero Especializado CO1042.- - - - -
C.c.p.-Archivo.-Personal de Base.- - - - -

TANGAMANDAPIO JAIMITO

Este pueblo que estuvo perdido en la geografía de los siglos, salió de la noche a la luz pública y en un momento conocido en todo el mundo, mediante el personaje Raúl "El Chavo del Chavo" dentro de sus ingeniosos programas de directorio telefónico con el fin de encontrar el nombre de la población en la cual nació el lugar de nacimiento de "El Chavo del Chavo", personaje que se convirtió en la serie "El Chavo del Chavo" en las páginas de la geografía de los nombres de los municipios de Tangamandapio, eligiendo a Jaimito porque le pareció memorable.

Jaimito "El Cartero", que durante décadas con nostalgia recordaba el lugar de su nacimiento, un pequeño pueblo con crepúsculo. Es reconocido como el personaje más famoso de aquel pueblito de Tangamandapio, Michoacán, por lo que el Ayuntamiento de Santiago de Tangamandapio decidió erigir una estatua en honor al distinguido personaje con su clásico uniforme de cartero colgada en el hombro izquierdo, que con la mano derecha sostenía una carta. Distinción que se merece apreciar el actor Raúl "El Chavo" esta una forma de decirle al mundo que el pueblo de Tangamandapio si existe y no es una población ficticia como muchas personas creen en Michoacán!

La estatua de Jaime "El Chavo" es un ejemplo completo del personaje que nació en la calle Madero, principal calle del municipio. La develación de la estatua se llevó a cabo en el templo religioso consagrada a la Virgen de Guadalupe.

TANGAMANDAPIO, EL PUEBLO DE JAIMITO "EL CARTERO"

Este pueblo que estuvo en el anonimato, perdido en la geografía universal por siglos, salió de la noche a la mañana a la luz pública y en la actualidad es conocido en todo el mundo, gracias al comediante Raúl "Chato" Padilla, que dentro de sus ingeniosidades tomó un directorio telefónico con la intención de encontrar el nombre de alguna pintoresca población en la cual pudiera ubicar un lugar de nacimiento para Jaimito "El Cartero", personaje que caracterizaba en la serie "El Chavo del Ocho", localizando en las páginas de la guía telefónica los nombres de los municipios de Tingüindín y Tangamandapio, eligiendo este último porque le pareció memorable y peculiar.

Jaimito "El Cartero", que durante varias décadas con nostalgia recordaba el lugar de su nacimiento como "un pueblo pequeñito con crepúsculos arrebolados". Es reconocido como el personaje que dio fama a aquel pueblito en el Estado de Michoacán, por lo que las autoridades del Ayuntamiento de Santiago Tangamandapio, nombre completo y oficial del municipio, decidieron erigir una estatua de bronce en honor al distinguido comediante, portando su clásico uniforme de Correos y su valija colgada en el hombro izquierdo, mientras que con la mano derecha sostiene una carta. Distinción que en vida no pudo apreciar el actor Raúl Padilla. Siendo ésta una forma de decirle a México y al mundo que el pueblo de Jaimito ¡Es real, si existe y no es una población imaginaria como muchas personas lo creen, y está en Michoacán!

La estatua de Jaime Garabito (nombre completo del personaje) fue ubicada en la calle Madero, principal de la cabecera municipal. La develación del monumento se llevó a cabo en el marco de la fiesta religiosa consagrada al señor Santiago



TANGAMANDAPIO

Significado

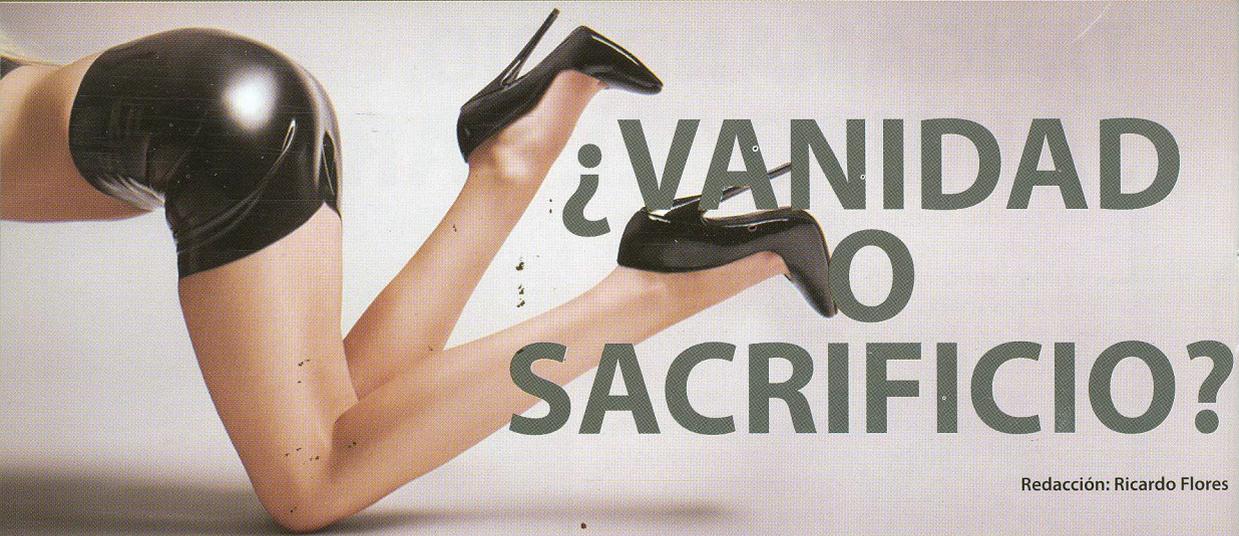
"Tronco podrido que se mantiene de pie en el agua"

Apóstol, el 25 de julio del 2012.

El comediante Raúl "Chato Padilla" oriundo de Monterrey, Nuevo León, un día visitó Santiago Tangamandapio, invitado por las autoridades municipales y los habitantes, quienes en vida le agradecieron el haber dado fama y popularidad a su pueblo. En esa visita histórica el actor pudo platicar con los pobladores, quienes están acostumbrados a ver los amaneceres sonrojados como los que él describía, incluso, en esa ocasión, se reunió con el único cartero del municipio para tomarse la obligada foto.

Un acontecimiento digno de recordar. ☺

Redacción: Ricardo Flores



Redacción: Ricardo Flores

Los tacones altos están muy de moda hoy en día, y esto es gracias a que en series televisivas son los zapatos más usados por las protagonistas, y en general, son un accesorio símbolo de la femineidad, y aunque el calzado de tacón alto ocasiona deformidades y lesiones en los pies, que inclusive pueden llegar a afectar la columna y con ello la postura del cuerpo, en la actualidad la elegancia y vanidad femenina incluye zapatos con tacones de gran altura, diseños y colores a la moda, que hacen lucir una alta, estilizada y bella figura.

Conozcamos la opinión de un experto en la materia, como lo es el Doctor Clemente Barrera Chávez, especialista en Traumatología y Ortopedia del Hospital General Regional 72 del Instituto Mexicano del Seguro Social, Estado de México Oriente, quien señala: "Definitivamente el uso de un zapato de tacón va a dar realce a la anatomía femenina, sobre todo a nivel de la pantorrilla, cuando la mujer sabe elegir la altura apropiada".

"Pero esto se convierte en un problema cuando las mujeres empiezan a perder el apoyo adecuado al piso, ya que los tobillos se vuelven vulnerables a alguna torcedura

y los dedos se tienen que sacrificar por estar casi de puntas".

"Lo anterior es ocasionado, porque al momento de usar tacones muy altos, el pie se apoya en la punta de los dedos y esto hace que se contraiga el tendón, aunado a que, si se trata de usar inmediatamente un zapato bajo, se sentirá un dolor intenso por estiramiento de la pantorrilla, lo que afecta aún más a los pies".

Por lo que, el especialista refiere que una medida recomendada al usar tacones, es que sean de cinco a siete centímetros y no usarlos por tiempos prolongados, es decir, alternar zapatos del tacón recomendado y posteriormente descansar con unos zapatos más bajos para estar ejercitando los músculos de la pierna, y de esta manera no dejarlos contraídos.

No obstante, para algunas mujeres es inevitable no usarlos, pues debido a sus actividades laborales los requieren para mejorar su apariencia, por lo que en estos casos el ortopedista recomienda "fortalecer los músculos de las piernas (pantorrillas) y muslos (cuádriceps), con el uso de la bicicleta o contra resistencia con el uso de ligas".

Rótula

No olvidemos que: "Es importante atender los llamados de nuestro organismo y aprender a conocer el lenguaje del cuerpo, ya que éste inmediatamente nos avisa si está sometido a mucho sacrificio con un tipo de calzado o bien, lo tolera adecuadamente", puntualizó el Dr. Clemente Barrera Chávez.

Recuerda, los tacones pueden representar el glamour y elegancia que son usados en el momento adecuado.

Abolladura del Zapato

Las partes traseras del zapato y las suelas muy rígidas pueden lastimar el tobillo, el alargamiento óseo también conocido como síndrome de Haglund.

Lesiones del tobillo

Los tacones altos descontrolan el balanceo, un gran porcentaje de peligro de caerse, esto en un esguince o un tobillo roto.

Metaársalgia

Los tacones altos te forzan a redistribuir el peso del cuerpo. El uso prolongado del tacón deriva en un dolor de articulación en la "bola" del pie.

AD
CIO?

Redacción: Ricardo Flores

ficar por

orque al
tos, el pie
los y esto
unado a
mente un
tenso por
ue afecta

que una
cones, es
etros y no
es decir,
mendado
on unos
ercitando
a manera

ujeres es
do a sus
ren para
e en estos
fortalecer
ntorrillas)
so de la
el uso de

ón ABIERTO

No olvidemos que: "Es importante atender los llamados de nuestro organismo y aprender a conocer el lenguaje del cuerpo, ya que éste inmediatamente nos avisa si está sometido a mucho sacrificio con el tipo de calzado o bien, si lo tolera adecuadamente", puntualizó el Dr. Clemente Barrera Chávez.

Recuerda, los tacones altos pueden representar el más alto glamour y elegancia cuando son usados en el momento adecuado. 🙄

Abolladura del Zapato

Las partes traseras del zapato y las correas, si son muy rígidas pueden lastimar el tobillo, creando un alargamiento óseo también conocido como deformidad de Haglund.

Lesiones del tobillo

Los tacones altos descontrolan el balance, hay un gran porcentaje de peligro de caerse, derivando esto en un esguince o un tobillo roto.

Meta:arsalgia

Los tacones altos te forzan a redistribuir el peso del cuerpo. El uso prolongado del tacón deriva en un dolor de articulación en la "bola" del pie.



La rodilla

La postura alterada por utilizar tacones crece el uso de fuerza en el lado derecho de la rodilla - un sitio muy común de osteoartritis en la mujer, un estudio encontró que la presión en la articulación de la rodilla se incrementa más de un 26% cuando se usan tacones.



Músculo Gastrocnemius

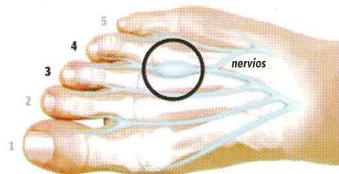
La pantorrilla

Sus músculos se contraen y se ajustan al ángulo del tacón. Serán más cortos y duros.



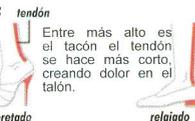
Neuroma de Morton

La altura del tacón y una punta muy cerrada pueden crear un denso tejido cubriendo al nervio entre el tercer y cuarto dedo, que deriva en dolor y adormecimiento de los dedos.



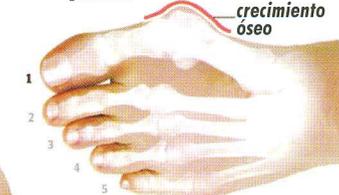
Tendón de Aquiles

Cuando la punta del pie se mueve hacia abajo con relación al tacón el Tendón de Aquiles se aprieta.

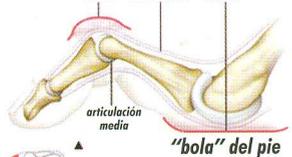


Juanetes

Zapatos apretados pueden causar un crecimiento óseo en la articulación de la base del dedo gordo, el cual fuerza a dicho dedo a alinearse con los demás dedos, resultando un gran dolor.



callo músculo callo



Zapatos con la punta estrecha empuja a los dedos pequeños, doblándolos en la articulación media. Eventualmente los músculos en el segundo, tercero y cuarto dedo llegan a ser incapaces de estirarse aún con otro tipo de zapato

A LA SOMBRA DEL ÁNGEL



Redacción: Ricardo Flores

La noche del 15, llevando a sus hijas de la mano, Antonio se sumó a la multitud para escuchar "el griño". Nunca antes se había encontrado en medio de aquella masa de humanidad que solía ver desde algún balcón de Palacio. Esta noche, los balcones estaban ocupados por los invitados de honor de Don Porfirio. Mañana también llenarían la tribuna para la inauguración del monumento a la Independencia...

El alba lanzaba sus primeros rayos cuando Antonieta despertó. A las diez de la mañana, ese mismo día, se inauguraría el monumento de papá, que estaba construyéndolo desde que ella tenía memoria...

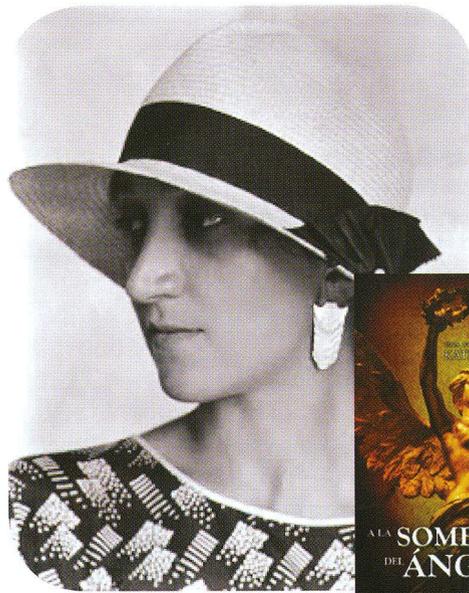
Los dos párrafos citados forman parte de la trama de la novela "A LA SOMBRA DEL ÁNGEL" donde la autora Kathryn S. Blair recrea las hendiduras de la vida de Antonieta Rivas Mercado, hija del arquitecto Antonio Rivas Mercado, constructor del Monumento a la Independencia, conocido popularmente como "El Ángel", inaugurado el 16 de septiembre de 1910, como parte de los festejos del Centenario de la Independencia de México 1810-1910, por el entonces presidente de México Porfirio Díaz Mori.

La autora Kathryn S. Blair, periodista y escritora, nuera de Antonieta Rivas Mercado, tras una minuciosa investigación que le abarcó 20 años, revela en su obra A LA SOMBRA DEL ÁNGEL detalles de su suegra nunca antes conocidos. Kathryn casada con Donald Blair, hijo único de Antonieta, le permitió tener una visión privilegiada de la protagonista de su libro, quien desafió cánones morales y sociales de las tres primeras décadas del Siglo XX.

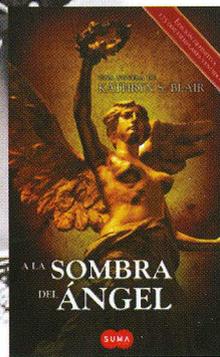
Quienes se interesen en leer "A LA SOMBRA DEL ÁNGEL" conocerán la apasionante vida de Antonieta Rivas Mercado, quien a sus 27 años era heredera de una fortuna y se lanzó a sembrar el fértil campo cultural de México.

Los lectores ávidos encontrarán en esta novela de 554 páginas la vida de una mujer talentosa que, de su iniciativa y con su dinero, surgieron salones literarios, un teatro experimental, una orquesta sinfónica y hasta para costear la campaña política a la presidencia de la República de José Vasconcelos.

Bien vale leer "A LA SOMBRA DEL ÁNGEL". Es una obra interesante por su riqueza tanto biográfica como literaria, no se la pierda. El libro es editado por Editorial Patria S.A. de C.V., bajo el sello de Alianza Editorial.



Antonieta Rivas Mercado



Nacido en la ciudad de México el 29 de junio de 1904, José Pablo Moncayo es el creador de "Huapango", considerado el segundo huapango. Es una melodía que tiene raíces del México profundo. En sus notas, nos remontamos al Altiplano, a los surcos de maíz, a los muy posos de nopales y maguayes, a los rostros morenos del campo mexicano; es la máxima obra musical nacida en el Estado de Veracruz exactamente cien años.

Moncayo, fue discípulo de los grandes compositores mexicanos: Carlos Chávez, Miguel Valdéz, Efraim Moncada y Aaron Copland. "Huapango" es un huapango para orquesta sinfónica, con especialistas en música mexicana, la musicalidad de los sonidos de Veracruz, especialmente de Huasteca y Gavilancito. Es decir, alegría, pero también

ANGEL

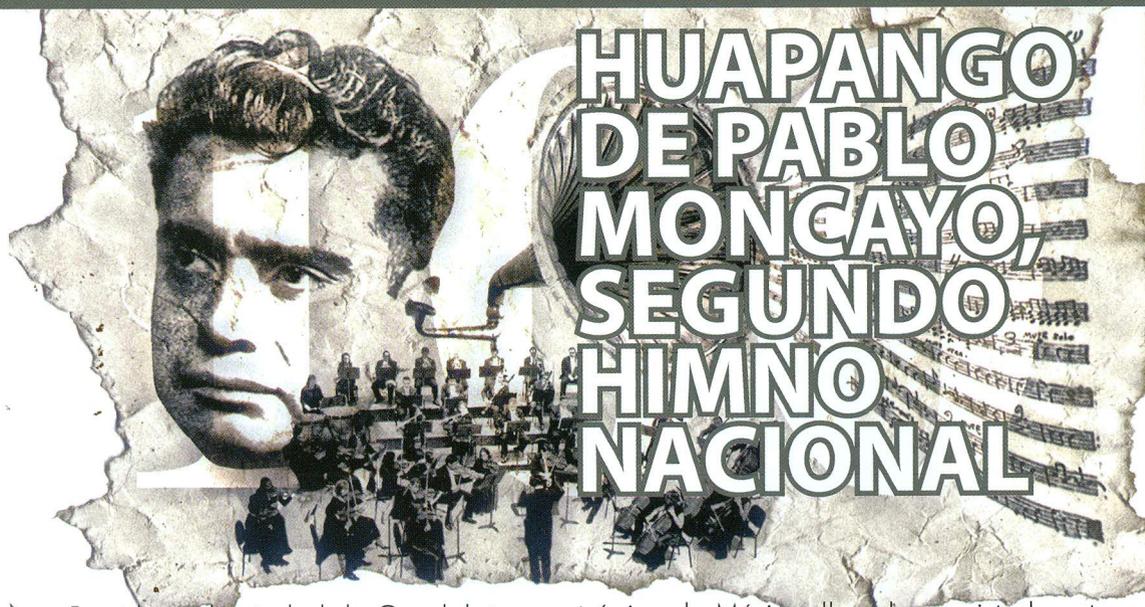
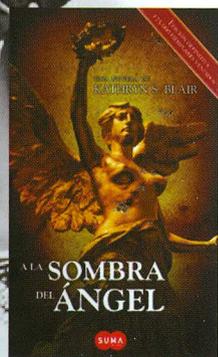
Redacción: Ricardo Flores

er "A LA SOMBRA
la apasionante
mercado, quién a
de una fortuna y
campo cultural

ntarán en esta
la vida de una
iniciativa y con
es literarios, un
questa sinfónica
ampaña política
ública de José

RA DEL ÁNGEL".

su riqueza tanto
no se la pierda.
torial Patria S.A.
anza Editorial. ☺



Nacido en la ciudad de Guadalajara, el 29 de junio de 1912 y fallecido en la ciudad de México, el 16 de junio de 1958, José Pablo Moncayo García, es el creador de "Huapango", que muchos consideran el segundo Himno Nacional, es una melodía que tiene el sabor de las raíces del México profundo. A través de sus notas, nos remontamos a los volcanes del Altiplano, a los surcos de los sembradíos de maíz, a los muy particulares paisajes de nopales y magueyes, pero sobre todo a los rostros morenos de los pobladores del campo mexicano; eso es "Huapango", la máxima obra musical de un mexicano, nacido en el Estado de Jalisco, hace exactamente cien años.

Moncayo, fue discípulo de otro de los grandes compositores de profunda mexicanidad: Carlos Chávez, así como de Miguel Valdéz, Eduardo Hernández Moncada y Aaron Copland. Su obra "Huapango" es una composición para orquesta sinfónica, que según especialistas en música mexicana, integra la musicalidad de los sones del Estado de Veracruz, especialmente el Siqui sirí, Balajú y Gavilancito. Es decir, tiene el ritmo, la alegría, pero también la melancolía del

trópico de México, llevada magistralmente al pentagrama por Moncayo.

Sin embargo, la obra de este destacado jalisciense no termina con "Huapango". Su gran capacidad creativa lo llevó a componer la ópera "La Mulata de Córdoba", con base en la leyenda de la época de la Colonia, que se presenta regularmente con gran éxito en el Palacio de Bellas Artes, también destaca su concierto para piano "Muros Verdes", que forma parte imprescindible de los programas de concierto en los grandes escenarios nacionales e internacionales. Completan su herencia musical a México, su "Pequeño Nocturno", "Sonata para Violín y Violoncelo" y su "Homenaje a Cervantes". Todas sus producciones siempre manifiestan grandes vínculos con las costumbres ancestrales y folclóricas del pueblo mexicano.

Por lo que, en el mes en que celebramos a México, hay que rendir honor a quien honor merece, gracias a Pablo Moncayo, la música clásica mexicana ha trascendido las fronteras y le ha dado una característica de color genuino a la expresión muy singular de mexicanidad. ☺

Redacción: Vicente Ramos

buzón ABIERTO

FRIDA, A 105 AÑOS

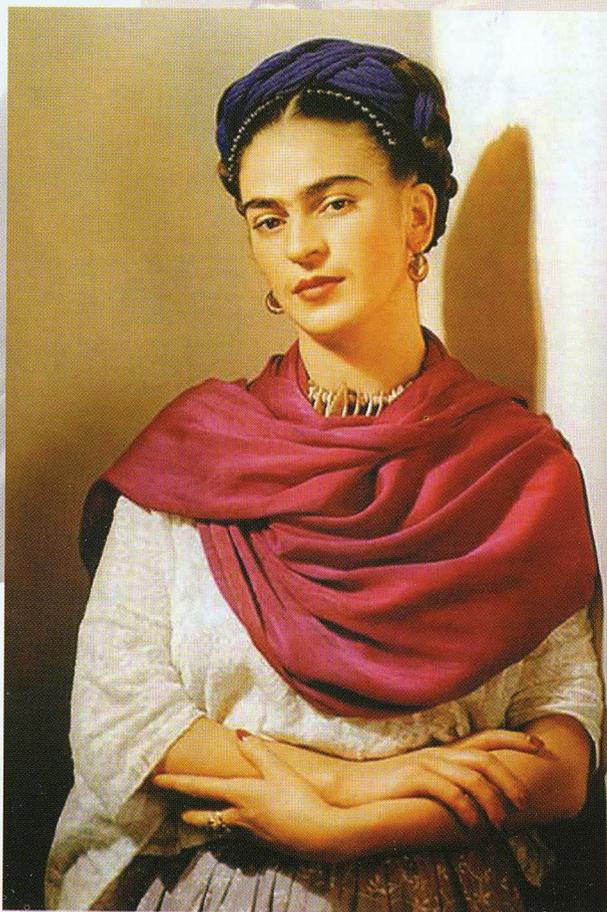
El pasado 6 de julio se celebraron 105 años desde el nacimiento de Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, una de las grandes exponentes del arte en nuestro país, ejemplo de valor y fuerza ante las dificultades que nos puede anteponer la vida, Frida Kahlo es de quien hablaremos en esta ocasión.

Frida, de padre alemán y madre mexicana de ascendencia española, es sin duda un ejemplo e inspiración para muchos en la actualidad, pues su vida, llena de dolor y sufrimiento, la llevó a refugiarse y desahogarse en la pintura, pues a sus seis años, la poliomielitis la deja con la pierna derecha más delgada y corta, años más tarde, un aparatoso accidente le ocasiona múltiples fracturas y secuelas que la llevan a permanecer la mayor parte de su vida en cama, pues los corsés de yeso que usaba, le impedían ponerse de pie, fue ahí tras el aburrimiento, como se cobijó en la pintura, la cual se convertiría más tarde, en su gran pasión y desahogo.

Frida, creó unas 200 pinturas, dibujos y esbozos relacionados con las experiencias de su vida, la mayoría de sus cuadros son autorretratos, la razón de porqué pintaba tantos autorretratos es: "porque soy la persona que conozco mejor" decía.

Polémica también, por su matrimonio con el pintor Diego Rivera, debido a que ella tenía 22 años y él 43, unidos por un gran vínculo creativo, una relación tormentosa llena de infidelidades, un divorcio y una segunda boda.

"Sufrí dos graves accidentes en mi vida.... Uno en el cual un tranvía me arrolló y el segundo fue Diego".



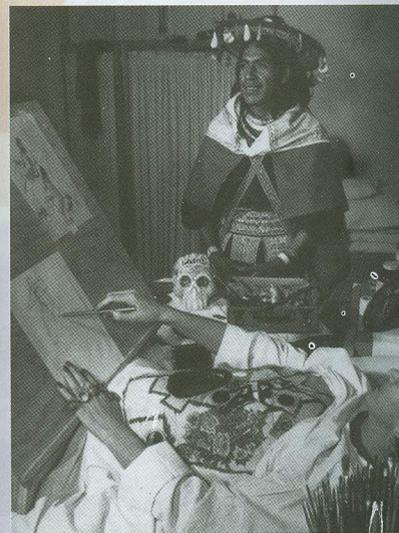
Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón (1907 - 1954)

Un dato que es importante destacar, puesto que demuestra su gran temple y fuerza, es cuando en 1953, recibe la buena noticia de que por primera vez en su país se va a celebrar una exposición de sus obras en la Galería de Arte Contemporáneo, a la que asistió, pese a las recomendaciones de su médico, debido a su mal estado de salud y escasas fuerzas; Diego se las arregla para trasladarla en su cama y ponerla en medio de la sala donde tenía lugar la exposición, ahí estaba ella, recostada, y así fue como pudo ver sus cuadros expuestos y saludar al público.

Tiempo después, la gangrena afecta su pierna más débil, por lo que se la tuvieron que amputar por debajo de la rodilla, el dolor y el sufrimiento una vez más, son insostenibles y Frida trata de quitarse la



Diego Rivera y Frida Kahlo



Frida dibuja un indio huichol

vida en más de una oca

"...Me amputaron la
meses, se me han hecho
y en momentos casi per
sintiendo ganas de suic
el que me detiene por m
que le puedo hacer falta
y yo lo creo, pero nun
sufrido más... esperaré

A lo largo de su vida
operaciones, finalmente
dolor, el 13 de julio de 1
en su casa de Coyoac
palabras en su diario fue

"Espero que la salida se
volver jamás"



Calderón (1907 - 1954)

estacar, puesto
ple y fuerza, es
buena noticia
su país se va a
sus obras en la
ráneo, a la que
daciones de su
tado de salud y
as arregla para
nerla en medio
r la exposición,
y así fue como
estos y saludar

rena afecta su
e se la tuvieron
de la rodilla, el
vez más, son
de quitarse la

buzón ABIERTO



Diego Rivera y Frida Kahlo



Frida dibuja un indio huichol

vida en más de una ocasión.

"...Me amputaron la pierna hace seis meses, se me han hecho siglos de tortura y en momentos casi perdí la "razón", sigo sintiendo ganas de suicidarme, Diego es el que me detiene por mi vanidad de creer que le puedo hacer falta, él me lo ha dicho y yo lo creo, pero nunca en la vida he sufrido más... esperaré un tiempo."

A lo largo de su vida sufrió más de 35 operaciones, finalmente y después de tanto dolor, el 13 de julio de 1954, Frida, muere en su casa de Coyoacán, sus últimas palabras en su diario fueron:

"Espero que la salida sea feliz y espero no volver jamás"

buzón ABIERTO



Raíces (1943)



Viva la Vida, Sandías (1954)

He aquí, la breve historia de uno de los íconos más importantes en México, una diva, que en vida, no vendía una obra en más de 300 dólares, después de muerta, en el 2006, su cuadro "Raíces" fue vendido en más de cinco millones de dólares en una subasta en Nueva York, considerándose una de las cifras más altas pagada por una pieza latinoamericana.

Su último cuadro se conserva en el Museo Frida Kahlo y es un óleo sobre masonita que muestra varios cortes de sandías en tonos muy vivos. En uno de estos trozos y junto a su firma se puede leer: VIVA LA VIDA. 😊

Museo Casa azul (Frida Kahlo)

Londres 247, Col. Del Carmen, Coyoacán, C.P. 04000.

Redacción: Lia

DESCUBREN EL SECRETO DE LA FELICIDAD



Antes de entrar al tema que sugiere el título, debemos puntualizar que en la actualidad, para este mundo tan convulsionado y lleno de episodios negativos y de violencia, la felicidad se ha convertido en un gran tesoro para quien o quienes la tienen. Es más que un artículo de primera necesidad para el desarrollo pleno de la humanidad. Tan es así, que la Organización de las Naciones Unidas (ONU), ya decretó el

20 de marzo como el Día Mundial de la Felicidad, y eso no es cosa menor, pues lo coloca a la altura de, por ejemplo, el Día del Medio Ambiente, el Día del Niño, el Día Mundial del Agua, o el Día Mundial para la Erradicación de la Pobreza, entre una larga lista de conmemoraciones de la ONU.

Pues bien, por esa trascendencia que tiene la felicidad para la humanidad,



investigadores de Harvard, en los estudios para tratar de de la felicidad y llegaron a conclusiones:

1.- Se sienten felices que recibieron educación fuertes vínculos familiares y llevan un modo sin tabaco ni consumo de bebidas alcohólicas y de ejercicios físicos.

2.- Un peso normal condiciones indispensables para adaptarse a situaciones de felicidad, lo mismo que para adaptarse a situaciones de felicidad.

A estas conclusiones que, por su parte, revista norteamericana personalidad, ha indicado la gloria y la belleza no la felicidad. Esta hipótesis la publicación, después de una vida de 150 personas dos de las más prestigiosas universidades de Estados Unidos donde encontró que influyente y adinerada satisfecha con la vida con mayor facilidad. Son más felices las que han perseguido ambiciones profesionales, pero los vínculos sociales, una red de amigos de confianza.



Mundial de
cosa menor,
ra de, por
Ambiente, el
al del Agua,
Erradicación
arga lista de
NU.

endencia que
humanidad,



buzón ABIERTO

investigadores de la Universidad de Harvard, en los Estados Unidos, realizaron durante 72 años, profundos estudios para tratar de definir la fórmula de la felicidad y llegaron a las siguientes conclusiones:

1.- Se sienten felices las personas que recibieron educación, mantienen fuertes vínculos familiares, sociales y llevan un modo de vida sana, sin tabaco ni consumo excesivo de bebidas alcohólicas y con un mínimo de ejercicios físicos.

2.- Un peso normal es otra de las condiciones indispensables para la felicidad, lo mismo que tener habilidades para adaptarse a situaciones de crisis.

A estas conclusiones también se añade que, por su parte, una prestigiosa revista norteamericana en estudios de personalidad, ha indicado que el dinero, la gloria y la belleza no son garantías de la felicidad. Esta hipótesis la confirma la publicación, después de analizar la vida de 150 personas egresadas de dos de las más prestigiadas y caras universidades de Estados Unidos, en donde encontró que gente famosa, influyente y adinerada se siente menos satisfecha con la vida y se deprime con mayor facilidad. En contraparte, son más felices las personas que no han perseguido ambiciosos objetivos profesionales, pero tienen fuertes vínculos sociales, una buena familia y amigos de confianza.

buzón ABIERTO

Y a todo esto, usted, amable lector, se preguntará cuáles son otras formas de poder ser felices. Aquí le van algunas de ellas, que, por lo demás, son muy fáciles de practicar:

- Ser agradecidos
- Ser optimistas
- Alegrarse con las pequeñas victorias
- Tener sentido del humor
- Ser caritativos

Interesante, ¿verdad? 😊



4º Concurso de Calaveritas

Con la finalidad de que prevalezcan las tradiciones mexicanas, el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", a través de la revista "Buzón Abierto", convoca a todos nuestros compañeros trabajadores de base para que participen en el 4º Concurso de Calaveritas, con motivo del Día de Muertos y Cuarto año de publicación de la Revista.

BASES:

Inicio y Término del proceso.

- El concurso de calaveritas inicia con la expedición de la presente convocatoria y concluye con la publicación de los resultados y entrega de premios.
- La selección de los ganadores del concurso será mediante la calificación de cada calaverita con motivo del Día de Muertos.

Órgano responsable de conducir el concurso.

El Comité Ejecutivo Nacional, nombrará un jurado calificador, para que se conduzca como el Órgano responsable de organizar, conducir y validar el procedimiento que norma el concurso de esta convocatoria, así como de proveer lo conducente para garantizar los principios rectores de certeza, legibilidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en el desarrollo del mismo.

Requisitos que deben cubrir los participantes:

- Ser trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".
- Copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.
- Copia del último talón de pago.
- Número telefónico del participante.

Requisitos del contenido de la calaverita:

- La calaverita deberá desarrollarse en una cuartilla como máximo.
- Ilustrar con algún diseño alusivo a la misma calaverita.

- Las calaveritas se realizarán con base al tema de las tradiciones del Día de Muertos.
- No deberán ser ofensivas o agresivas

Período de Recepción de las Calaveritas

A partir de la expedición de esta Convocatoria y hasta el día 23 de noviembre 2012.

Condiciones de envío.

Es indispensable que se envíe por "Correo Tradicional", con los requisitos antes señalados, a la siguiente Dirección:
Calle Francisco Javier Mina N° 101, Col. Guerrero, Delegación Cuauhtémoc, Código Postal 06300, México, D.F., Revista "Buzón Abierto".

Jornada de calificación del concurso.

Se calificarán las calaveritas de los participantes que se reciban por correo tradicional hasta el 25 de Noviembre del 2012.

Declaración de ganadores y entrega de premios.

Realizada la evaluación de las calaveritas, el jurado calificador declarará los nombres de los 3 ganadores del concurso, mismos que serán publicados en la Revista "Buzón Abierto" del mes de diciembre.

PREMIOS:

1º lugar

2º lugar 3º lugar

De los casos no previstos.

Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el jurado calificador.

Transitorios.

La presente convocatoria entrará en vigor el día de su publicación y se le dará la mayor difusión posible.

